




Управление культуры и организации досуга населения  
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №12 г.Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Ульяновск, 2019

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «24» декабря 2019 г.  Протокол № 5</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «26» мая 2020 г.  Протокол № 2</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № 54 от «29» мая 2020 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «25» мая 2021 г.  Протокол № 2</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № 57 от «31» 05 2021 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № __ от «__» 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № __ от «__» 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № __ от «__» 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина  Приказ № __ от «__» 20__ г.</p>

Разработчик: Сазонова М.Н., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МБУ ДО ДШИ № 12 г.Ульяновска;

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов:
  - УП «Хор»;
  - УП «Основы музыкальной грамоты»;
  - УП «Слушание музыки»;
  - УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)».
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 12 г. Ульяновска является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ № 12» г. Ульяновска.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУ ДО ДШИ №12 составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

### ***Направленность дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»***

является общеразвивающей, направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного

образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Данная программа составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают обучаться в классе хорового пения. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

**Основные педагогические принципы** — индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

**Минимум содержания** ДООП в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к

успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

### ***Цель и задачи образовательной программы***

**Цель** программы — воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения вокально-хоровому пению.

#### ***Задачи:***

##### **Обучающие:**

- обучить коллективному исполнению вокально-хоровых произведений (пение в ансамбле),
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки игры на фортепиано.

##### **Воспитательные:**

- воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений.

**Развивающие:**

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить образно-ассоциативное мышление, интеллект – через знакомство с историей мировой хоровой литературы;
- совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
- развить мышление, воображение, восприятие;
- развить физически (правильное певческое дыхание, правильная певческая установка, развитие артикуляционного аппарата, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

***Возраст начала реализации данной*** образовательной программы «Хоровое пение» 7–10 лет.

***Срок реализации*** данной программы составляет 4 года. Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют право в течение срока обучения перейти (при наличии способностей и по решению педагогического совета) с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».



По окончании освоения ДООП в области музыкального искусства «Хоровое пение» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУ ДО ДШИ № 12 г. Ульяновска.

### ***Форма и режим занятий***

- Групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально, по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество учащихся при групповой форме занятий — от 10 человек, мелкогрупповой форме — от 4-х до 10 человек.

***Основная форма обучения*** – учебное занятие. Продолжительность учебного занятия, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами и равна одному академическому часу (40 минут).

На каждом групповом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пение с инструментом, пение в ансамбле, вокально - технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование педагогом различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащихся, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Дополнительные формы обучения:***

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных хоровых коллективов, вокалистов;
- самостоятельные концертные выступления.



## *Методы обучения*

При обучении широко применяются как традиционные методы, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала).

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами).

Практические методы (выполнение упражнений, игра и пение музыкальных произведений).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод размышления о музыке;
- метод исследования музыкального образа;
- метод эмоциональных контрастов;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и работы других детей;

- метод самостоятельной работы.

### ***Применяемые технологии:***

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения.

### ***Требования к условиям реализации образовательной программы***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации ДООП в области музыкального искусства «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
- зал для концертных выступлений;

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

- специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, доской, музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитром с возможностью регулировки высоты, звуковой аппаратурой и др.);
- техническими средствами: аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)», для групповых и мелкогрупповых занятий по УП «Хор», УП «Основы музыкальной грамоты», УП «Слушание музыки».

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари.

Нотный материал, сборники музыкального материала (вокализы, музыкально-речевые упражнения, произведения для хорового коллектива, пьесы, этюды, упражнения, художественный материал).

#### Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ОП хорового отделения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели из них:

- 35 недель — реализация аудиторных занятий
- 2–3 недели — проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## 2. Планируемые результаты освоения учащимися ОП «Хоровое пение»

Результатом освоения ОП «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

### в области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### 3. Учебный план

#### дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУ ДО ДШИ №12

Форма обучения	Срок обучения	Возраст поступающих	Наполняемость групп	Продолжительность урока
бюджетная	4 года	7,8,9 лет	от 4- 10 человек	40 минут

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (контрольные уроки, академические концерты, зачеты)		Итоговая аттестация (экзамен)	
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	класс	полугодие	класс	полугодие
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>								
1.1	Хор	2	2	2	2	1,2,3	1,2	4	2
1.2	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1,2,3,4	1,2	-	-
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>								
2.1	Слушание музыки	1	1	1	1	1,2,3,4	1,2	-	-
2.2	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1,2,3	1,2	4	2
<b>3</b>	<b>Учебный предмет коллективного музицирования:</b>								
3.1	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	1	1	1	1	1,2,3,4	1,2	-	-
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				

1. Помимо регулярных занятий по предмету «Хор» предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия. Эти часы необходимо включить в план.

2. Заложить в учебный план концертмейстерские часы:

- для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (2 часа в месяц) в объеме 100 % от аудиторного времени;
- для занятий по классам вокального ансамбля, флейты в объеме 100% от аудиторного времени.

3. Количественный состав ансамбля от 2-х человек.

4. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» подразумевает индивидуальные занятия по классу фортепиано, флейты, гитары.

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс Детской школы искусств № 12.

#### **4. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года:

- с первого по четвертый классы составляет 35 недель.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.





## 5. Программы учебных предметов

- УП «Хор»;
- УП «Основы музыкальной грамоты»;
- УП «Слушание музыки»;
- УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)»
- УП Коллективное музицирования

## 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДООП «Хоровое пение»

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Оценка качества реализации ДООП «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов (дифференцированного и недифференцированного).

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Требования к содержанию итоговой** аттестации учащихся определяется Школой.

Итоговая аттестация проводится:

- 1) УП «Хор» — в форме экзамена;
- 2) УП «Основы музыкальной грамоты» — в форме дифференцированного зачета.

Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДООП «Основы хорового пения».***

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДООП «Хоровое пение» и ее учебному плану.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

#### **Коллективное музицирование: УП «Хор»**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий, выступление яркое, текст (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</li><li>• отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий, текста, умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</li><li>• отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен), умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</li></ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</li> <li>• отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен), неумение достаточно слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</li> <li>• отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.</li> </ul>

**Музыкальное исполнительство**

**УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	<p>Отличное качество исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения,</li> <li>• хорошая артикуляция,</li> <li>• яркая и точная динамика,</li> <li>• четкая дикция,</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в целом, стабильность исполнения наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приемами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• недоученный текст, малохудожественное исполнение, и т.д.;</li> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приемов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочтение литературного текста без образного осмысления;</li> <li>• однообразие и монотонность исполнения.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за слабое знание программы наизусть, плохое владение голосовым аппаратом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание произведения наизусть,</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения,</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования,</li> <li>• метроритмическая неустойчивость,</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Теоретические предметы:

УП «Основы музыкальной грамоты»

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие понимания логики и правил теории музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неумение применить, полученные минимальные знания на практике.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

УП «Слушание музыки»

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика эпохи;</li> <li>• биография композитора;</li> <li>• музыкальные термины;</li> <li>• принципы построения формы.</li> </ul> <p>Владение пройденным музыкальным материалом; Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин; Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео - презентации).</p>
4 («хорошо»)	<p>Менее полное владение сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе;</li> <li>• жизненном и творческом пути композитора;</li> <li>• ошибки в определении музыкальной формы.</li> </ul> <p>Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>• незнание музыкальных терминов;</li> <li>• плохая ориентация в построении музыкальной формы;</li> <li>• плохое владение музыкальным материалом;</li> <li>• многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации).</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>незнание музыкальных терминов;</li> <li>отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.</li> <li>незнание музыкального материала;</li> <li>многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;</li> <li>отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации).</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые

планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как школьные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др., посещение учащимися учреждений и организаций культуры.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры,
- приобщение к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

**Задачи:**

- выявление и развитие одаренных детей в области хорового искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.);
- организация творческой деятельности учащихся, посещение ими учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового

искусства;

- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хорового искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Основы хорового пения» с учетом индивидуального развития детей;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: хор «Радуга», хор «Мотылек», вокальный ансамбль мальчиков «Мечта», хор «Вереск», учебные хоровые и вокальные коллективы.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

### **Цель методической работы:**

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

### **Задачи:**

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

### **Формы работы:**

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.



